

PER L'IDEA

... e certamente nobilissima, degna di segnare il trapasso dal declino a un centesimo secolo: congiungere tutte le virtù del corpo e dello spirito e rivolgerle al simbolo della bellezza: verso il fine della virtù; allontanarsi da noi ogni cieca passione ed anclarsi soltanto verso il miraggio del vero; sviluppare ogni nostra tendenza naturale per impiegarla al miglioramento spirituale della società; ed in

no (nobile concetto!) ricondurre la donna alla via che la Provvidenza le ha assegnato. Considerarla, cioè, come lo scopo essenziale di ogni nostra fatica, come il tesoro più prezioso della nostra fede, come il solo bene della nostra esistenza e da lei far scaturire ogni nostra azione.

Virgulti della fioritura che aspetta forse
secolo nuovo di veder sbocciare.
L'ambiente nostro è saturo di tendenze
correnti d'Ides, di idomi, di teorie. Quelli
che ci impediscono di realizzare uno dei
nostri sogni nei quali, fra incertezze e dubbi,
cultiamo, è l'esuberanza dell'Ides o la de-
lezza, se non l'invettiva, dell'azione.
Sono più apostoli che soldati, più po-

uomini capaci di gustar la poena. L'idea di un principio non ha ancora potuto suggerirci completamente che, giungendo noi sentiamo e subiamo lentamente il profumo ed il fascino di un altro principio opposto.

...a capo una donna di elevati e squisiti gusti, ha fatto una nobbiana in arte eccelle-
...colle dalle battaglie che soltanto ieri
...combattute a che sembrano risolte, v
...quand'anche ogni giorno degli ammiratori
...delle proseliti: Essa penetra subitamen-
...alle coscienze, perché ognuno accoltamen-

sento e la ambizione. Questa elevazione
il corpo e dell'intelletto non è infine altera
no la lotta diurna dei nostri stessi senti
enti. Sentiamo che in noi c'è questa res
sfonda ed inestinguibile di ideale.
nostro spirito s'è raffinato così che è div
ato morbosamente sensibile ad ogni voc

E' dunque giusto esaminare la nuova corrente idealista, e se e' possibile, trasformarla.

La scrittrice, cui io ho alluso, i lettori non l'hanno compresa, è *Neera*. Ella ha sconsigliato un poco delle nostre speranze. Poiché essa non scaturisce che dalla forma di un'alta dell'amore, speranza o fede sono impoli da cui vorrebbe sorgere la fiamma d'edificante.

auto sempre nei suoi libri la tesi della elevazione spirituale della donna. Ma è nel decimo anno a questa parte, costata tutta la vita, che si è sviluppata, ha pigliato forma e sostanza la sua teoria. *Nero* ha subito forse il fascino della letteratura settentrionale e soprattutto dell'arte preraffaellita. Con audacia e perseveranza di apostolo, con dot-

zza di poeta, con santità di madre, è a
zza vin vin compenetrando e svolgen
sua utopia. Il segreto della saggezza si
el dare ad ogni azione che si riunisce
la vita non solo il segreto della gentilezza
della poesia, ma ancora, e forse più
della complessità. E quindi Neera h

...sentiamo amili, piccini, bisognevoli e
...vedere. E qui troviamo lo stato d'animo
...singolare: qualche volta il desiderio
...singolare venga. Enfrin, bene, anche

...facoltà molteplici che si diramano come
naoi fili invisibili da queste potenze
pue, **noi** avremo un tipo essenzialmen
oderno. Il quale, sfuggendo ogni passio
mana, ricacciando lungi da sé ogni turp
dine, elevando agli occhi nostri anche

All'arte è riservata, come alla donna, l'impeto di infiammare l'intelletto, di indurlo verso gli scopi buoni. L'arte non deve esser fino a se stessa, ma ragione

guatere ogni delicatezza di toso, ogni
quistezza di linea, e — dalle piccole a
quante alle più ampie espressioni — og
ara e nobile forma pittorica, scultorea e
architettónica. Chi sa dire quilo concet
essione di loriche *conoscere* si sino

[illegible]

Ma è alla donna che Noern chiede il tutto maggiore per raggiungere la lontananza.

Già nell'anreo. Libro di mio figlio es-
sava detto al giovanotto: — Anna
onna, rispetta!; essa rappresenta un'idea
anreo. L'omaggio che lo tributarsi più
lei va al culto che ~~essa~~ informa, va
Dio di cui essa è l'altare. Qualche vol-
alture è profanato. Ma gli uomini on-
e.

In tutte le religioni venerano la santità della memoria, anche quando il tempo cade in rovina. — Si direbbe che non può succedere. Neera non abbia fatto altro che commentare questo suo mirabile lavoro, e che l'idea di *non* si è fatta infame divulgatrice non abbia altra es-

Ora, questo libro non certamente notevolmente affidare ancora in concezioni arcaiche, ma preferirebbe il *longue* feroce fioritura poetica e bozzettistica lennamente contemporanea.

Con queste parole sono venute le idee
del audaci, specialmente enunciato da u
onna, in un periodo come il nostro in t

[illegible]

S P O R T

«**Rari Nantes**», torinese.

«...torioni. Alle ore 17, oltre il ponte ha-
veva da fare la partenza. La gara era sopra; un
coraggio. E' un'occasione per tutti di fare
unresco parte nove soli: Brambilla prof. Fran-
co, avv. Deacuti, Cavallero Giovanni, Vaudano
Nino, Vaudano Giovanni, Torretta
G. Nollini Nino, Vaudano Nino, Vaudano
arrivò il mercante sempre in testa. Fran-
cardo, benedisse in 6' 30". Lo seguì il Cami-
lioni G. Nollini Nino, in 6' 30". Il 6' 30",
Pav. Deacuti, in 6' 45".
L'arrivo in pubblico non troppo numeroso a causa
della pioggia. La gara fu per tutti una
reali esultanze delle varie. Società di cestisti
che facevano il ciuffo di salvataggio. Oltrem
arrivò il primo di tutti.
risposero la Giuria. I primi: Vaudano Gio-
vanni, Antonio, Corutti G., della Società. Amida,
socio, direttore di cestaggio della Società
sperò la gara seguita in esperimento di salvataggio,
molto ottimamente dai signori Brambilla prof.
Franco, Vaudano Nino, Vaudano Giovanni,
e con svelterza... due assegnati... i signori
all'oro e Vaudano Nino, quest'ultimo premiato
per far...
pubblici, al principio imparato dalla caduta,
se poi di cuore.

[illegible]

Nella valle di Viù.

Al signor dott. Durando, dott. L. G. Bonelli e ingegnere direttore della ferrovia Torino-Lanzo, ingegnere B. Borella, allo scopo di far meglio conoscere la valle di Viù, si riuniscono, nella sala della R. Stura, ai focoli promotori di una già formata in Viù e ad Alghero, città che ha già giornalisti al suo seguito, alcuni altri signori, il dott. Gazea, il dott. Amaro Vittorio, marchese duce dell'Africa, ecc.

Il marchese recò con sé un orologio da polso, in Viù, Lenzio ed Ussello, arcidiacono al cortese dispostissimo, specialmente per opera del signor Durando, e un certo signor Biondi, mercanti-proprietari della Trattoria del Pansop, del concessionario del servizio di vetture pubbliche di questa valle, il signor Durando, il dott. di Viù, del signor Marzola, eccerente il tutto amminico a Viù, della signora Razzetti Mandini, proprietaria del *Hotel della Stura*, del signor Durando, del signor Durando, del direttore della ferrovia Torino-Lanzo ing. Borella, ecc., ecc. pioggia, durata però brevemente, non ebbe a far nulla la male di giornata. Tutti

periti, incidenti in tutti i quartieri partecipano indimenticabili ispirazioni per la bellezza del cielo e per la umanitaria cordialità ed ospitalità sia superfluo.

La Settimana dello Sportswoman.

Cominciando dal numero 81, pubblicabili ogni settimana, ogni rivista è interessante. Fra le illustrazioni troviamo una fotografia del secondo (e ultimo) premio d'ampolite; fra gli articoli troviamo una campionessa mondiale di ciclismo e una a Torino, sul gran premio delle corse di calcio. Il servizio fotografico occupa la grande parte di questo numero, e riferisce tutti gli avvenimenti sportivi di ogni genere.

La Settimana dello Sportswoman si vende a cent. 60 in Italia.

Se volete in questa pagina

GIOGO D'AMORE.

... delle strane avventure. E' la figlia della

... quella cantante che s'è divenuta pazzo.
— Maria Meillan! — esclamò di Rajot senza
alcuna inquietudine.
Regina era impallidita.
— Maria Meillan, precisamente — disse
duro.

(Continua).

Spettacoli di lunedì 24 luglio.
L'IRI (Compagnia drammatica L. Rasi), ore 21:
Il fango della coppa — Ingresso L. 0 70.
L'ING (Compagnia d'opere Accardi Soares),
ore 21,30: La Poupée, opera — L. 0 70.
L'HO (Compagnia di opere comica italiana
F. Balenelli e V. Baracchi), ore 21: La sennu-
nata, opera — L. 0 90.
L'KSA TOHNESE (Cinque, drammatica Dinascia),
ore 21,45: Spettri; Il salottino — L. 0 40.
L'ONE-CAFÉ ROMANO, ore 23,30: Spettacolo
di varietà.
L'ONE-DEL PALAZZO — Org. alle ore 14,30.

[illegible]

